

*Управління культури і туризму Кропивницької міської ради
Художньо-меморіальний музей О.О.Осмьоркіна*



ПРОГРАМА

науково-мистецького просвітницького проєкту

**Мистецтвознавчі читання
до дня народження О.О.Осмьоркіна**

на тему:

***«Українська символіка
в натюрмортах художників-земляків»***

*до 131-ї річниці з дня народження
художника і педагога Олександра Осмьоркіна*

заочно-дистанційна форма проведення

на вебсайті музею у розділі «Вибрані події»

www.osmerkinmuseum.kr.ua

8 грудня 2023 року

Кропивницький

Науково-мистецький просвітницький проєкт «Мистецтвознавчі читання до дня народження О.О.Осмьоркіна» проводиться щорічно в день народження О.О.Осмьоркіна за старим календарним стилем 26 листопада або напередодні, оскільки 8 грудня в день народження О.О.Осмьоркіна за новим календарним стилем в музеї відбуваються урочистості з нагоди вручення обласної премії у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна.

Мета заходу – залучення студентів та викладачів вищих навчальних закладів мистецького та гуманітарного профілю, учнів та викладачів художніх шкіл до наукового дослідження і популяризації творчості всесвітньо відомого художника і педагога О.О.Осмьоркіна, архітектурної діяльності Якова Пауценка та містобудівничих Єлисаветграда (Кропивницького), творчої спадщини художників-земляків – випускників та викладачів Вечірніх рисувальних класів Єлисаветградського земського реального училища, творчості сучасних українських митців - лауреатів обласних мистецьких премії у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна та в галузі архітектури, геральдики та вексилології і декоративно-прикладного мистецтва імені Якова Пауценка.

Пріоритетним завданням заходу є надання можливості студентам та учням на практиці публічно реалізувати результати своїх наукових досліджень з історії розвитку образотворчого мистецтва Кіровоградщини, а також підвищення ролі та авторитету художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна в науково-просвітницькій мистецтвознавчій діяльності.

Формат проведення заходу – конференція.

У 2023 році, враховуючи Указ Президента України від 06.11.2023 № 734/2023 «Про продовження строку дії воєнного стану в Україні», тимчасовим призупиненням прийому матеріалів на здобуття обласної премії у сфері образотворчого мистецтва та мистецтвознавства імені Олександра Осмьоркіна на виконання розпорядження голови Кіровоградської обласної ради від 31.03.2022 № 84-гр «Про призупинення прийому конкурсних матеріалів на здобуття обласних премій» та відповідними обмеженнями щодо проведення масових заходів, науково-просвітницький проєкт «Мистецтвознавчі читання до дня народження О.О.Осмьоркіна» на тему: «Українська символіка в натюрмортах художників-земляків» до 131-ї річниці з дня народження художника і педагога Олександра Осмьоркіна проводиться 8 грудня заочно-дистанційно на вебсайті музею у розділі «Вибрані події» www.osmerkinmuseum.kr.ua

Учасниками цьогорічних читань є: студенти кафедри мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка та спеціальності «архітектура та містобудування» відділення «архітектура та менеджмент» Кропивницького будівельного фахового коледжу, їх викладачі - кандидат мистецтвознавства Олена Кириченко та викладач спеціальних дисциплін архітектури Ганна Кузьменко, музейні науковці – головний зберігач фондів музею музичної культури імені Кароля Шимановського Олена Класова, провідний науковий співробітник відділу КЗ «Музей мистецтв Кіровоградської обласної ради» - робочої групи обласної редакційної колегії тому енциклопедичного видання «Звід пам'яток історії та культури в Кіровоградській області» член Національних Спілок художників та архітекторів України Ірина Кухаренко та фахівці художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна.

Тема мистецтвознавчих читань «Українська символіка в натюрмортах художників-земляків» обрана не випадково. В умовах повномасштабної війни Україна сама стала символом незламності та боротьби за свободу для усього цивілізованого світу. А скарбниця українських символів поповнилася новими символами стійкості, героїчного спротиву, сміливості, турботи, поваги й любові. Ми тримаємося за них, згадуємо про них під час сирен повітряної тривоги, створюємо меми. І саме вони додають нам впевненості у Перемозі України.

Українське мистецтво наповнене символами, які з покоління в покоління ставали формою мови, що передавала інформацію важливу для добробуту людей та їхнього співіснування з навколишнім світом. Українська символіка поєднує язичницькі та християнські елементи, що створюють синтез, виражений у національному світосприйнятті, звичаях, традиції, фольклорі, мистецтві. Завдяки давнім символам оберегам український народ зберігає свою родовідну пам'ять, історію, культуру.

«Незважаючи на потужні глобалізаційні тенденції, що постають домінантою міжкультурних взаємозв'язків із другої половини ХХ століття і суттєвим чином позначаються на розвитку мистецтва сучасності, що у значній мірі стає уніфікованим, стандартизованим та позбавленим етно-національних рис, українська образотворча практика, усвідомлюючи свою європейську приналежність, у значній мірі зберігає своє потужне символічне підґрунтя, що визначається особливостями української культури», – зауважує відома українська мистецтвознавиця, член Національної Спілки художників України, доцент кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор філософських наук Світлана Стоян у своїй науковій статті «Символізм в українському образотворчому мистецтві ХХІ століття в контексті культури».

«Бородянський півник» – символ незламності та стійкості українського народу.
За матеріалами арт-проєкту «Художні студії» на тему: «Музейний натюрморт – 2023»

Віта Чернова директор художньо-меморіального музею *О.О.Осмьоркіна*

Повсякденне і вічне в натюрмортах заслуженого художника України
Бориса Вінтенка

Ольга Краснопольська провідний науковий співробітник
художньо-меморіального музею *О.О.Осмьоркіна*

Образ і символ у натюрмортах Ігоря Смичека

Олена Кириченко – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
мистецької освіти факультету педагогіки, психології та мистецтв
Центральноукраїнського державного університету імені Володимира
Винниченка

Українська символіка в творах Олександра Осмьоркіна

Олена Класова – головний зберігач фондів Кропивницького музею музичної
культури імені Кароля Шимановського

Соняхи в творах художників-земляків

Ірина Кухаренко – провідний науковий співробітник відділу
КЗ «Музей мистецтв Кіровоградської обласної ради» - робочої групи обласної
редакційної колегії тому енциклопедичного видання «Звід пам'яток історії та
культури в Кіровоградській області»

член Національної Спілки архітекторів України

член Національної Спілки художників України

Українська символіка в натюрмортах художниці Лариси Яковлевої

Ганна Кузьменко – викладач спеціальних дисциплін архітектури
Кропивницького будівельного фахового коледжу

Особливості розвитку натюрморту в творчості Олександра Осмьоркіна

Карина Кравченко – студентка факультету педагогіки, психології та
мистецтв, кафедра мистецької освіти Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка, 3 курс

Науковий керівник – Олена Кириченко, кандидат мистецтвознавства, доцент

Українська символіка в натюрмортах заслуженого художника України
Сергія Шаповалова

Вікторія Плахотня – студентка факультету педагогіки, психології та мистецтв, кафедра мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, 3 курс

Науковий керівник – Олена Кириченко, кандидат мистецтвознавства, доцент

Українська символіка в натюрмортах Анатолія Шаповалова

Юлія Долина – студентка Кропивницького будівельного фахового коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та містобудування», 3 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах заслуженого художника України
Сергія Шаповалова

Анжела Козиненко – студентка Кропивницького будівельного фахового коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та містобудування», 3 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах Віктора Орлі (Геннадія Гребньова)

Іван Підвалихата – студент Кропивницького будівельного фахового коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та містобудування», 3 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах Ольги Коломієць

Вікторія Святоха – студентка Кропивницького будівельного фахового коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та містобудування», 3 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах заслуженого художника України
Сергія Шаповалова

Вероніка Спорихи – студентка Кропивницького будівельного фахового коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та містобудування», 3 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах заслуженого художника України
Бориса Вінтенка

Анна Тупчієнко – студентка Кропивницького будівельного фахового коледжу,
відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та
містобудування», 3 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах заслуженого художника України
Сергія Шаповалова

Віктор Драченко – студент Кропивницького будівельного фахового коледжу,
відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та
містобудування», 2 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах народного художника України
Анатолія Горбенка та іконах заслуженого художника України
Олександра Охупкіна

Аліна Козелківська – студентка Кропивницького будівельного фахового
коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність
«архітектура та містобудування», 2 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах заслуженого художника України
Бориса Вінтенка

Валерія Пухальська – студентка Кропивницького будівельного фахового
коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність
«архітектура та містобудування», 2 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в роботах Володимира Винниченка

Анатасія Семенович – студентка Кропивницького будівельного фахового
коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність
«архітектура та містобудування», 2 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах художників Кіровоградщини

Карина Томаченко – студентка Кропивницького будівельного фахового
коледжу, відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність
«архітектура та містобудування», 2 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка в натюрмортах Віктора Орлі (Геннадія Гребньова)
Євгеній Фоменко – студент Кропивницького будівельного фахового коледжу,
відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та
містобудування», 2 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

Українська символіка у витинанках Ольги Коломієць

Анна Ткаченко – студентка Кропивницького будівельного фахового коледжу,
відділення «архітектура та менеджмент», спеціальність «архітектура та
містобудування», 1 курс

Науковий керівник – Ганна Кузьменко, викладач спеціальних дисциплін архітектури

За достовірність змісту доповідей відповідає автор



Сергій Шаповалов
заслужений художник України

Натюрморт із соняхами
2000. Полотно, олія. 73x57,5

Зібрання художньо-меморіального музею О.О.Осмьоркіна

Автор тексту, упорядник – директор музею Віта Чернова
Кропивницький: Художньо-меморіальний музей О.О.Осмьоркіна, 2023